Рассмотрено: на заседании методического объединения классных руководителей ГБОУ СОШ №33 имени кавалера ордена «За личное мужество С.А. Вотрина городского округа Сызрань Самарской области» протокол № 1 от «31» 08_2022 г.

«Согласовано» к утверждению директором ГБОУ СОШ №33 имени кавалера ордена «За личное мужество С.А. Вотрина городского округа Сызрань Самарской области» «31 » 08 2022 г.

А.Ю. Агошкова заместитель директора по УВР

«Утверждаю»: к использованию директор ГБОУ СОШ №33 имени кавалера ордена «За личное мужество С.А. Вотрина городского округа Сызрань Самарской области» Пр.№ __328_____ «__31__» __08____2022 г.

В.Ю. Мавринский

Программа внеурочной деятельности

«Веселый карандаш» (6 класс)

Пояснительная записка

Данная рабочая программа представляет собой программу организации кружковой деятельности школьников и рассчитана на школьников определенной возрастной группы — младшие подростки, и разработана с учетом концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Федерального государственного образовательного стандарта и нормативноправовых требований к внеурочной деятельности, утвержденным СанПиН.

Рабочая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение, в основном, результатов первого уровня.

Программа рассчитана на 34 часа регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 ч. в неделю).

Цели программы:

- 1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно прикладного искусства.
- 2. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
- 3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи программы:

- 1. Расширить представления об изобразительном искусстве.
- 2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- 3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- 4. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- 5. Воспитывать художественно эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Принципы обучения:

- 1. Тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- 2. Принцип доступности;
- 3. Принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- 4. Принцип наглядности;
- 5. Принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
- 6. Принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

Планируемые результаты обучения:

Освоение программы внеурочной детьми деятельности ПО художественно-эстетическому направлению направлено на достижение требованиями Федерального комплекса результатов в соответствии с Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- создание композиции в процессе практической творческой работы;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

Формы контроля:

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры

Критерии контроля:

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;

- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Основное содержание курса:

Данная рабочая программа состоит из 4 разделов соответствующих основным направлениям развития творческой деятельности.

Раздел 1. Графика (4 часа).

Содержит задания направленные на развитие графических способностей учащихся. В ходе изучения данного раздела школьники знакомятся с различными графическими техниками и приемами работы. Количество часов отведенных на этот раздел невелико, т.к. графические построения лежат в основе работы над живописными произведениями и входят в раздел «живопись».

Основные темы раздела:

- 1. Граттаж «Сказочный город» 2ч.
- 2. Рисование портрета графике 2ч.

Раздел 2. Живопись (11 часов).

В ходе изучения данного раздела учащиеся знакомятся с такими живописными приемами как лессировка, гризайль, алла прима, сухая кисть . Закрепляют знания по воздушной перспективе. Отрабатывают навыки выполнения работы акварельными и гуашевыми красками. Знакомятся с основными жанрами живописи и художниками работавшими в этих жанрах.

Основные темы раздела:

- 1. Фрукты. Рисование с натуры. Акварель 1ч.
- 2. Натюрморт. Гуашь. «Бабушкина кухня» 2ч.
- 3. Мое домашнее животное. Техника сухая кисть. 1ч.
- 4. Портрет в цвете. Гуашь 2 ч.
- 5. Копирование картины известного художника 1ч.
- 6. Натюрморт в интерьере. Акварель 2 ч.
- 7. Живопись. Рисование цветов с натуры. Акварель. 1ч.
- 8. Ветка яблони. Рисование с натуры. 1ч.

Раздел 3. Композиция (7 часов).

При изучении данного раздела учащиеся знакомятся с основами композиции, осваивают такие понятия как ритм, плоскость композиции, композиционный центр. Данный раздел является синтетическим, т.к. объединяет в себе все те знания и навыки практической деятельности, что получили дети при изучении разделов «живопись» и «графика».

Основные темы раздела:

- 1. Анимация, мультипликация «Путешествие одуванчика» 1 ч.
- 2. Композиция настроения «Щедрая яблоня» 1 ч.
- 3. Масленица. Многофигурная композиция 2 ч.
- 4. Пластилинография «Цветы для мамы» объемная работа 2 ч.
- 5. Композиция. Театральная афиша. 1 ч.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (12 часов).

Раздел ДПИ знакомит учащихся со всем многообразием видов и техник декоративного рисования. Дает учащимся возможность на практике освоить основные приемы выполнения росписи. Через изучение народных промыслов прививается интерес и любовь к родному краю, истории народного искусства.

Основные темы раздела:

- 1. Бумагопластика «Новогодняя игрушка» 2 ч.
- 2. Бумагопластика «Открытка к Новому году» 1 ч.
- 3. Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь 1 ч.
- 4. Блюдо из папье-маше. Гжель 2ч.
- 5. Роспись по стеклу. Подарок папе. 2 ч.
- 6. Холодный батик. Художественная роспись по ткани. 3 ч.
- 7. Композиция ко Дню Победы. Декоративное рисование -1 ч.

Учебно-тематическое планирование

| | | Решаемые | Планируемые ре | езультаты |
|---------------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|
| $N_{\underline{0}}$ | Тема занятия | | Универсальные учебные | Личностные |
| | | проблемы | действия | результаты |
| 1. | Анимация, | Знакомство | Р: выбирать | познание мира через |
| | мультипликация | учащихся с | художественные | образы и формы |
| | «Путешествие | искусством | материалы, средства | изобразительного и |
| | одуванчика» | анимации. | художественной | анимационного |
| | | Работа над | выразительности для | искусства; |
| | | коллективн | создания творческих работ. | формирование |
| | | ой | п с | коммуникативной |
| | | композицие | П: приобретать и | компетентности в |
| | | й. | осуществлять практические | общении и |
| | | | навыки и умения в | сотрудничестве со |
| | | | художественном творчестве | сверстниками, |
| | | | К: сотрудничать и | взрослыми в |
| | | | оказывать взаимопомощь, | процессе |
| | | | доброжелательно и | образовательной, |
| | | | уважительно строить свое | творческой |
| | | | общение со сверстниками и | деятельности; |
| | | | взрослыми | |
| 2. | Фрукты. | Рисование с | Р: самостоятельно | умение объективно |
| | Рисование с | натуры. | адекватно оценивать | оценивать |
| | натуры. Акварель | Знакомство | правильность выполнения | собственную |
| | | c | действия и вносить | художественную |
| | | понятиями | коррективы в исполнение | деятельность, |
| | | свет, тень, | действия, как по ходу его | сравнивая ее с |
| | | полутень, | реализации, так и в конце | натурой |
| | | блик, | действия | |
| | | рефлекс. | | |
| | | | П: различать изученные | |
| | | | виды изобразительного | |

| 3. | Цветоведение. Композиция настроения | Изучение основ цветоведен | искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Р: решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, | формирование навыков самостоятельной |
|----|---|---|---|---|
| | «Щедрая яблоня» | ия. Цвет как средство передачи настроения. | усвоенных способах действий П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию | работы при выполнении практических творческих работ |
| 4. | Натюрморт в карандаше. «Бабушкина кухня» | Построение натюрморта в карандаше с учетом линейной перспектив ы. | Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве | умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой |

| 5. | Натюрморт. Гуашь. «Бабушкина кухня» | Выполнени е натюрморта в цвете. Выполнени е работы гуашью. | К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: осваивать особенности художественно — выразительных средств, материалов и техник К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников |
|----|--|--|---|--|
| 6. | Граттаж «Сказочный город» | Гравюра на воске эскиз в цвете. Заполнение цветом фона работы. | Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач К: сотрудничать и | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами |

| 7. | Граттаж «Сказочный город» | Покрытие фона работы воском, выполнение гравюры. Изучение | оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию Р: отбирать и выстраивать | формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих раб |
|----|--|---|---|--|
| | портрета графике. Конструкция головы человека. | конструкци и головы человека. Построение на плоскости. | оптимальную технологическую последовательность работы П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | свои действия с планируемыми результатами |

| ^ | D | D | n. | |
|-----|------------------|--------------|---------------------------|---------------------|
| 9. | Рисование | Развитие | Р: учитывать выделенные | умение оценивать |
| | портрета в | графически | ориентиры действий в | правильность |
| | графике. | х навыков | новых техниках, | выполнения учебной |
| | Выполнение | учащихся. | планировать свои действия | задачи, собственные |
| | работы в тоне | | П | возможности ее |
| | | | П: осваивать особенности | решения |
| | | | художественно – | |
| | | | выразительных средств, | |
| | | | материалов и техник | |
| | | | К: сотрудничать и | |
| | | | оказывать взаимопомощь, | |
| | | | доброжелательно и | |
| | | | уважительно строить свое | |
| | | | общение со сверстниками и | |
| | | | взрослыми | |
| 10. | Мое домашнее | Освоение | Р: отбирать и выстраивать | формирование |
| | животное. | новых | оптимальную | навыков |
| | Техника сухая | техник | технологическую | самостоятельной |
| | кисть. | рисования. | последовательность | работы при |
| | | Работа в | реализации собственного | выполнении |
| | | технике | или предложенного | практических |
| | | сухая кисть. | замысла | творческих работ |
| | | | П: развивать фантазию, | |
| | | | воображение, | |
| | | | художественную | |
| | | | интуицию, память | |
| | | | К: задавать вопросы, | |
| | | | необходимые для | |
| | | | организации собственной | |
| | | | деятельности | |
| 11. | Портрет в цвете. | Изучение | Р: отбирать и выстраивать | умение объективно |
| | , | • | 1 | • |

| | Построзниче | LOHOTON TO | OHTHING HI INTO | OHOHHDOTT |
|-----|------------------|------------|---------------------------|-------------------|
| | Построение | конструкци | оптимальную | оценивать |
| | головы человека. | и головы | технологическую | собственную |
| | | человека. | последовательность | художественную |
| | | | реализации собственного | деятельность, |
| | | | или предложенного | сравнивая ее с |
| | | | замысла | натурой |
| | | | П: развивать критическое | |
| | | | мышление, в способности | |
| | | | аргументировать свою | |
| | | | точку зрения | |
| | | | К: адекватно использовать | |
| | | | речь для планирования и | |
| | | | регуляции своей | |
| | | | деятельности | |
| 12. | Портрет в цвете. | Портрет в | Р: самостоятельно | умение объективно |
| | Гуашь | цвете. | адекватно оценивать | оценивать |
| | | Овладение | правильность выполнения | собственную |
| | | техникой | действия и вносить | художественную |
| | | работы | коррективы в исполнение | деятельность, |
| | | гуашью. | действия | сравнивая ее с |
| | | | П. получи от | работой |
| | | | П: развивать | одноклассников |
| | | | художественный вкус как | |
| | | | способность чувствовать и | |
| | | | воспринимать | |
| | | | К: формировать | |
| | | | собственное мнение и | |
| | | | позицию | |
| 13. | Копирование | Развитие | Р: выбирать | умение соотносить |
| | картины | внимания, | художественные | свои действия с |
| | известного | наблюдател | материалы, средства | планируемыми |
| | | | | <u> </u> |

| | художника. | ьности, | художественной | результатами |
|-----|----------------|------------|-----------------------------|------------------|
| | | навыков | выразительности для | |
| | | копировани | создания творческих работ. | |
| | | Я. | Решать художественные | |
| | | | задачи с опорой на знания о | |
| | | | цвете, правил композиций, | |
| | | | усвоенных способах | |
| | | | действий | |
| | | | П: развивать | |
| | | | художественный вкус как | |
| | | | способность чувствовать и | |
| | | | воспринимать | |
| | | | многообразие видов и | |
| | | | жанров искусства | |
| | | | К: адекватно использовать | |
| | | | речь для планирования и | |
| | | | регуляции своей | |
| | | | деятельности | |
| 14. | Бумагопластика | Изучение | Р: отбирать и выстраивать | формирование |
| | «Новогодняя | новой | оптимальную | навыков |
| | игрушка» | техники | технологическую | самостоятельной |
| | | работы с | последовательность | работы при |
| | | бумагой. | реализации собственного | выполнении |
| | | | или предложенного | практических |
| | | | замысла | творческих работ |
| | | | П: приобретать и | |
| | | | осуществлять практические | |
| | | | навыки и умения в | |
| | | | художественном творчестве | |
| | | | К: сотрудничать и | |
| | 1 | T . | 1 | į . |

L

| 15. | Бумагопластика «Новогодняя игрушка» | Изготовлен ие новогодней игрушки из бумаги. | оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное и позицию | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения |
|-----|---|---|---|---|
| 16. | Бумагопластика «Открытка к Новому году» | Выполнени е открытки в техники прорезыван ия. | Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К:сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами |

| | | | взрослыми | |
|-----|------------------|------------|-----------------------------|---------------------|
| 17. | Зимний пейзаж. | Выполнени | Р: вносить необходимые | воспитание |
| | Декоративное | е пейзажа | коррективы в действие | патриотизма, любви |
| | рисование. Гуашь | на | после его завершения на | и уважения к |
| | | тонированн | основе оценки и | Отечеству, народной |
| | | ой бумаге. | характере сделанных | мудрости; умение |
| | | | ошибок | выражать свое |
| | | | П | отношение |
| | | | П: осваивать особенности | |
| | | | художественно – | |
| | | | выразительных средств, | |
| | | | материалов и техник | |
| | | | К: адекватно использовать | |
| | | | речь для планирования и | |
| | | | регуляции своей | |
| | | | деятельности | |
| 18. | Масленица. | Работа над | Р: выбирать | формирование |
| | Многофигурная | многофигур | художественные | навыков |
| | композиция | ной | материалы, средства | самостоятельной |
| | | композицие | художественной | работы при |
| | | й. | выразительности для | выполнении |
| | | | создания творческих работ. | практических |
| | | | Решать художественные | творческих работ |
| | | | задачи с опорой на знания о | |
| | | | цвете, правил композиций, | |
| | | | усвоенных способах | |
| | | | действий | |
| | | | П: осваивать особенности | |
| | | | | |
| | | | художественно — | |
| | | | выразительных средств, | |
| | | | материалов и техник | |
| | | | _ | |

| 19. | Масленица. Многофигурная композиция | Определени е смыслового и композицио нного центра. Выделение их цветом. | К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми | умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|
| 20. | Натюрморт в интерьере. Акварель | Изучение основ линейной перспектив ы. | Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия | умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой |

| 21 | Нетгорморт в | Римониоми | П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | |
|-----|---|---|--|---|
| 21. | Натюрморт в интерьере. Акварель | Выполнени е натюрморта с учетом основ воздушной перспектив ы. | Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами |
| 22. | Народные промыслы. Капля - основа композиции. | Освоение основ кистевой росписи. | Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: развивать фантазию, | воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое |

| | | | воображение, | отношение, давать |
|-----|------------------------------------|---|--|---|
| | | | художественную интуицию, память | произведениям |
| | | | К: формировать собственное мнение и позицию | промыслов |
| 23. | Блюдо из папьемаше. Гжель | Работа в технике папье-маше | Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми | умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов на примере гжельской керамики |
| 24. | Пластилинографи я «Цветы для мамы» | Создание плоскостно й композиции . Выполнени е фона композиции из пластилина. | Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения | формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать декоративно-прикладное искусство |

| | | | творческих задач | |
|-----|-----------------|-------------|---|----------------------------|
| | | | К: задавать вопросы, | |
| | | | необходимые для | |
| | | | организации собственной | |
| | | | деятельности | |
| 25. | Пластилинографи | Выполнени | Р: отбирать и выстраивать | формирование |
| | я «Цветы для | е объемных | оптимальную | художественного |
| | мамы» объемная | элементов | технологическую | вкуса как |
| | работа | композиции | последовательность | способности |
| | | • | реализации собственного | чувствовать и |
| | | | или предложенного | воспринимать |
| | | | замысла | народное |
| | | | П: приобретать и | декоративно- прикладное |
| | | | осуществлять практические | искусство |
| | | | навыки и умения в | |
| | | | художественном творчестве | |
| | | | К: формировать | |
| | | | собственное мнение и | |
| | | | позицию | |
| 26. | Создание эскиза | Создание | Р: самостоятельно | воспитание |
| | композиции. | эскиза как | адекватно оценивать | патриотизма, любви |
| | Подарок папе. | подготовите | правильность выполнения | и уважения к |
| | | льный этап | действия и вносить | Отечеству через |
| | | работы над | коррективы в исполнение | познание |
| | | композицие | действия, как по ходу его | художественных |
| | | й. | реализации, так и в конце | образов |
| | | | действия | |
| | | | П: развивать фантазию, воображение, художественную | |

| | | | интуицию, память | | |
|-----|-----------------|------------|---------------------------|---------------------|--|
| | | | К: сотрудничать и | | |
| | | | оказывать взаимопомощь, | | |
| | | | доброжелательно и | | |
| | | | уважительно строить свое | | |
| | | | общение со сверстниками и | | |
| | | | взрослыми | | |
| 27. | Роспись по | Роспись по | Р: выбирать | воспитание | |
| | стеклу. Подарок | стеклу. | художественные | патриотизма, любви | |
| | папе. | Витражная | материалы, средства | и уважения к | |
| | | техника. | художественной | Отечеству через | |
| | | | выразительности для | познание | |
| | | | создания творческих работ | художественных | |
| | | | П. С | образов | |
| | | | П: приобретать и | | |
| | | | осуществлять практические | | |
| | | | навыки и умения в | | |
| | | | художественном творчестве | | |
| | | | К: задавать вопросы, | | |
| | | | необходимые для | | |
| | | | организации собственной | | |
| | | | деятельности | | |
| 28. | Батик. Создание | Создание | Р: отбирать и выстраивать | познание мира через | |
| | эскиза | эскиза | оптимальную | образы и формы | |
| | композиции. | росписи по | технологическую | декоративно- | |
| | | ткани. | последовательность | прикладного | |
| | | | реализации собственного | искусства | |
| | | | или предложенного | | |
| | | | замысла | | |
| | | | П• разривати | | |
| | | | П: развивать | | |
| | | | художественный вкус как | | |

| | | | способность чувствовать и воспринимать | |
|-----|-------------------|------------|--|---------------------|
| | | | многообразие видов и | |
| | | | жанров искусства | |
| | | | К: формировать | |
| | | | собственное мнение и | |
| | | | позицию | |
| 29. | Холодный батик. | Выполнени | Р: вносить необходимые | познание мира через |
| | Художественная | я контура | коррективы в действие | образы и формы |
| | роспись по ткани. | композиции | после его завершения на | декоративно- |
| | | резервирую | основе оценки и | прикладного |
| | | щим | характере сделанных | искусства |
| | | составом | ошибок | |
| | | для ткани. | П: развивать фантазию, | |
| | | | воображение, | |
| | | | художественную | |
| | | | интуицию, память | |
| | | | К: адекватно использовать | |
| | | | речь для планирования и | |
| | | | регуляции своей | |
| | | | деятельности | |
| 30. | Холодный батик. | Роспись | Р: самостоятельно | познание мира через |
| | Художественная | акриловыми | адекватно оценивать | образы и формы |
| | роспись по ткани. | красителям | правильность выполнения | декоративно- |
| | | И. | действия и вносить | прикладного |
| | | Оформлени | коррективы в исполнение | искусства |
| | | е готовой | действия, как по ходу его | |
| | | композиции | реализации, так и в конце | |
| | | | действия | |
| | | | П: приобретать и | |

| 31. | Композиция. Театральная афиша. | Работа с цветом, шрифтом. | осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми Р: осуществлять поиск информации с использованием | формирование коммуникативной компетентности в |
|-----|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | литературы и средств массовой информации П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: формировать собственное мнение и позицию | общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |
| 32. | Живопись. Рисование цветов с натуры. Акварель. | Развитие навыков рисования с натуры. | Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: различать изученные виды изобразительного | умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой |

| | | | искусства, | |
|-----|-------------------------|--------------|--|-------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | представлять их место и роль в | |
| | | | жизни человека и общества | |
| | | | К: задавать вопросы, | |
| | | | необходимые для организации | |
| | | | собственной деятельности | |
| 33. | Композиция ко Дню | Выполнение | Р: выбирать художественные | воспитание |
| | Победы. | декоративной | материалы, средства | патриотизма, любви и |
| | Декоративное рисование. | композиции. | художественной выразительности для создания творческих работ П: осваивать особенности художественно – выразительных | уважения к Отечеству |
| | | | | через познание |
| | | | | _ |
| | | | | художественных |
| | | | средств, материалов и техник | образов |
| | | | T C | |
| | | | К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции | |
| | | | своей деятельности | |
| 34. | Ветка яблони. | Рисование с | Р: самостоятельно адекватно | умение объективно |
| | Рисование с натуры. | натуры ветки | оценивать правильность | оценивать собственную |
| | | яблони. | выполнения действия и вносить коррективы в исполнение | художественную |
| | | Работа на | действия, как по ходу его | |
| | | | реализации, так и в конце | деятельность, сравнивая |
| | | пленере. | действия | ее с натурой |
| | | | П: различать изученные виды | |
| | | | изобразительного искусства, | |
| | | | представлять их место и роль в | |
| | | | жизни человека и общества | |
| | | | К: формировать собственное | |

| | | | мнение и позицию | |
|-----|------------------|-------------|---------------------------|--------------------|
| 35. | Пейзаж с натуры. | Рисование с | Р: вносить необходимые | воспитание |
| | Гуашь. | натуры | коррективы в действие | патриотизма, любви |
| | | пейзажа. | после его завершения на | и уважения к |
| | | Работа на | основе оценки и | Отечеству через |
| | | пленере. | характере сделанных | познание |
| | | | ошибок | художественных |
| | | | П: приобретать и | образов |
| | | | осуществлять практические | |
| | | | навыки и умения в | |
| | | | художественном творчестве | |
| | | | К: задавать вопросы, | |
| | | | необходимые для | |
| | | | организации собственной | |
| | | | деятельности | |

Учебно-методические средства обучения.

Для учителя:

- 1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.Диск. www.IZOCD .ru
- 2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С.
- П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко. М.: Дрофа, 2010
- 3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. Ростов н/Д., 2007.
- 5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. / В.С. Кузин. М.: Просвещение, 1984.
- 6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. : книга для учителя / В.С. Кузин. М.: Дрофа, 2004.

Для учащихся:

- 1. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;
- 2. Шпикалова Т.Я..Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение. -2009год;
- 3. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение. -2011 год;
- 4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. СПб.: «Литера», 2006.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ножницы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
- Мультимедийный проектор.
- компьютер

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.



С=RU, О=ГБОУ СОШ № 33 г.Сызрани, СN=Мавринский Владимир Юрьевич, E=school33_szr@samara.edu.ru 008159aeea22882007 2022.08.31 12:52:01+04'00