

Конспект к открытому уроку по литературе (5 класс), учитель С.В. Горбунова.

Тема урока: «Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»».

Цель: развитие мыслительной деятельности, формирование мировоззрения пятиклассников на особенности культуры жизни крепостных людей в XIX веке на примере Герасима посредством метода контекстуального анализа текста.

Ученик по окончании изучения темы:

раскрывает сущность крепостного права в России XIX века;

рассказывает о тяжёлой жизни крепостных людей, опираясь на литературоведческий анализ;

анализирует ситуации, представленные в тексте;

даёт собственную оценку и обосновывает собственную позицию.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, таблицы.

Ход урока.

I. Организационный момент. Приветствие и эмоциональный настрой.

II. Актуализация знаний. Беседа с учащимися.

Рассказ называется «Муму». Но, как по вашему мнению, о ком в реальности пойдёт в нём речь?

В нём идёт речь о людях, героях, живших в XIX веке при крепостном праве. Тургенев в юности дал своеобразную клятву бороться с крепостным правом во всех его проявлениях и следовал этой клятве всю жизнь. Рассказ «Муму» о жизни крепостных, которых называли дворовыми, о жизни барыни в городе.

Давайте мы с вами выявим определённые задачи, благодаря которым мы выйдем с вами на тему нашего урока. (Ответы учеников)
Наша задача — рассмотреть подробнее эту жизнь, понять, что же осуждал в ней автор и в чём видел выход из этого тупика на примере главного героя Герасима.

Что же такое *крепостное право*? Все население России делилось на несколько групп, называемых *сословиями*: дворянство, духовенство, купечество, мещанство (мелкие купцы, ремесленники, мелкие служащие), крестьянство. Человек мог перейти из одного сословия в другое в очень редких случаях. Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями.

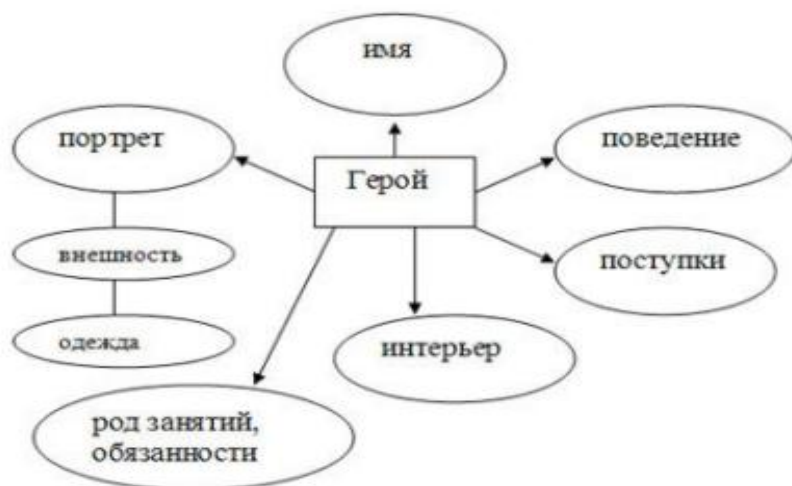
Дворяне имели право владеть землей и людьми — крепостными крестьянами. Больше половины крестьянского населения Центральной России было крепостным.
— Что вы знаете о крепостных крестьянах?

Расскажем, что дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, в том числе разделять семьи; например, продать мать одному помещику, а её детей — другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. По сути, это была

узаконенная форма рабства. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

Часто дворяне жили в принадлежащих им деревнях, но бывало так, что дворяне путешествовали, жили в городе или за границей, а в деревне хозяйничал управляющий. Если дворянская семья жила в собственном доме в городе, ее обслуживала многочисленная дворня, т. е. крепостные, жившие с хозяевами в городе.

Прежде, чем мы с вами перейдем к нашей теме, давайте обратимся к доске и вспомним из каких основных компонентов у нас формируется в целом образ героя. По возможности дополним схему (кластер).



Молодцы, ребята. Мы с вами правильно восполнили схему «Образ героя».

Теперь, опираясь на схему, мы должны с вами найти эти основные компоненты в тексте и понять, что при помощи их хотел сказать автор.

Комментированное

чтение

Читает рассказ И. С. Тургенева «Муму» учитель. На первом уроке читаем описание первого года жизни Герасима в Москве до слов: «Он не любил, чтобы к нему ходили»

— Как Герасим попал в Москву?

— Как описывает автор Герасима? Ответы подтверждайте цитатами.

Тургенев называет Герасима «самым замечательным лицом» из числа всей челяди. Герасим был высокий мужик богатырского сложения, глухонемой от рождения. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рожденья.

Пока на этом этапе мы сделаем небольшую остановку. При прочтении текста вы, наверное, заметили, что при характеристике героя возникает очень много устаревших единиц измерения. Интересно, какого же роста был Герасим, если использовать современные единицы измерения. Давайте мы с вами посчитаем, опираясь на подсказку на слайде.

В повести Герасим был «12 вершков роста». 1 вершок, как мы видим = 4,4 см. Получается, что рост героя был около 53 см, что противоречит описанной могучей фигуры Герасима. Разве у И.С. Тургенева было плохо с математикой?

Конечно, нет. Во времена Тургенева указывалось, на сколько вершков человеческий рост превышает 2 аршина. Тогда мы можем понять, почему на слайде появляется ещё 1 величина – аршин = 71 см. Теперь давайте подсчитаем (195 см).

— Как работал Герасим? Почему новые занятия казались ему шуткой?

Автор

пишет:

«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

По этому описанию можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев любит Герасима, его силой и жадностью к труду. Тургенев говорит о торжественности *неистомной* работы Герасима, т.е. о его неутомимости и трудолюбии.

— Что такое *сравнение*? (См. определение на с. 243 учебника.) Найдите сравнение в описании работы Герасима.

Сравнение: «...как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».

— Как воспринимал Герасим свое новое житье?

— Какие сравнения использует автор, чтобы описать ощущения Герасима, по воле барыни оказавшегося в городе?

Писатель сравнивает его с молодым, здоровым быком, «которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо», и поселили в город, где крестьянин чувствует себя как «пойманный зверь». Эти сравнения помогают подчеркнуть его любовь к свободной жизни.

— Как исполнял Герасим обязанности дворника? Найдите сравнение в описании его работы.

«...Дрова ли он примется колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья...»

— Какие строки вызывают у вас смех?

«...Даже петухи при нем не смели драться, а то беда!»

— С кем еще сравнивает автор Герасима?

«...Он сам смахивал на степенного гусака».

— Прочитайте описание каморки Герасима. Для чего, по-вашему, автор так подробно описывает жильё дворника?

Каморка Герасима была маленькая и располагалась над кухней.

«...Он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

Тургенев так подробно описывает каморку Герасима, чтобы с помощью этого описания подробнее показать характер героя: нелюдимый, сильный.

— Тургенев, рассказывая о Герасиме, использует гиперболы (см. определение на с. 243 учебника).

Гипербола — сильное преувеличение.

— Найдите примеры гипербол в тексте.

Описывая силу Герасима, Тургенев употребляет гиперболы. Про кровать писатель говорит: «сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы». Когда Герасим косил, то мог «молодой березовый лесок смахивать с корней долой». Двух воров он стукнул друг об дружку лбами так, «что хоть в полицию их потом не води».

— Какие черты Герасима производят на вас наибольшее впечатление?

Детям нравится сила Герасима, они отмечают его любовь к труду, к прочности и основательности, привычку к аккуратности.

Очень важный вопрос, который будет служить ключом к дальнейшему разговору:

— Какое положение занимал Герасим среди челяди? Как относился он к дворне?

«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих». Дальше мы будем видеть, как изменяются отношения Герасима и остальных дворовых.

Мы с вами дали обобщённые комментарии. Теперь, ребята, зафиксируем ключевые слова, которые играли важную роль в формировании образа Герасима, благодаря которым мы проникнем глубже в произведение.

Смотрим на доску, где представлена таблица, которую нам предстоит заполнить. Перечертите ее в тетрадь.

Образ Герасима

Факты (Ключевые слова)	Замысел автора	Информация «между строк» (Что хотел донести до читателя автор?)
Герасим, двенадцати вершков роста, мужчина сложенный	1. Благодаря портретным зарисовкам и интервьюера главного	Автор стремится показать, что такие крепостные люди, как

богатырем и глухонемой от рождения, необычайной силой, он работал за четверых, огромными ладонями, твёрдые мышцы его плечей, Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе, славный мужик, здоровый бык, пойманный зверь, степенный гусак, богатырскую кровать, столик такого же крепкого свойства, сапоги, кафтан, тулуп.	героя, нам раскрывается сильный человек, богатырь, который любит природу, свою родную деревню. 2. Ответственный человек, который стремится доводить дело до конца. 3. За своё трудолюбие и бережливость нравился барыне, поэтому она пожаловала ему хорошее одеяние.	Герасим, достойны уважения. Автору тяжело видеть, как их никто не уважает, и они вынуждены подчиняться недалёкой помещице. Тургенев стремится подчеркнуть свободолюбие героя, так как он любит природу, а она ничем не обременена, а также благодаря сравнению «пойманный зверь», «степенный гусак», которое отражает отношение самого автора.
--	--	--

Подведение итогов урока. 1. Как автор относится к Герасиму? Почему?

2. Почему именно крепостного человека автор делает главным персонажем?

Тургенев концовкой рассказа выражает свое торжество – победу Герасима не только над гнетом барыни, но и над самим собой, над привычкой терпеть и повиноваться.



S=RU, O=ГБОУ СОШ № 33
г. Сызрани, CN=Мавринский
Владимир Юрьевич,
E=school33_szr@samara.edu.
ru008159aeea22882007
2021.07.09 11:24:02+04'00'