ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА «ЗА ЛИЧНОЕ МУЖЕСТВО» С.А. ВОТРИНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»	«Проверено»	«Утверждаю»
на заседании	Заместитель	к использованию
Методического	директора по УВР	Директор
Объединения	ГБОУ СОШ № 33	ГБОУ СОШ №33
учителей	г. Сызрани	г. Сызрани
гуманитарно-эстетического		Приказ № 405
цикла		от 31 августа 2021 г.
Протокол № 1		
от 31 августа 2021 г.	_____	_____
	С.В. Романенко	В.Ю. Мавринский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(наименование учебного предмета, уровень обучения)

5-8классы, 136 часа
(классы освоения, количество часов)

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897 с изменениями, внесенными: приказом Министерством образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года N 1644 и от 31 декабря 2015 года N 1577;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани.

При реализации рабочей программы используется УМК Т. Я. Шпикаловой Изобразительное искусство. В учебном плане ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани предусматривается обязательное изучение предмета на уровне основного общего образования в объеме 34 часа в год в 5-8 классах. Всего – 136 часов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,

традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Обучающийся научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*
- **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**
- Обучающийся научится:
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально- нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку.
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Обучающийся получит возможность научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Обучающийся научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фоторабо*тах;

- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

2 Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации

предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и

функционального в архитектуре и дизайн

3. Тематическое планирование

5 класс

Содержание учебного предмета	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч.)	
1.Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5 ч.) Изображение предметного мира. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы.
2.Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4 ч.) Роль визуально – пространственных искусств в формировании образа Родины. Использование в пейзаже воздушной перспективы. Книжная иллюстрация – синтез разных искусств(графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства.	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, **что дает возможность** приобрести навыки генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч.)	
3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч.) Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен.	-организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, **дающего обучающимся** социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
4. Образ времени года в искусстве (2 ч.) Зимняя пора в живописи и графики. Своеобразие средств выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы.	-применение дискуссий, **дающих возможность** приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и	

искусстве. (2 ч.) Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей.	
6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч.) Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры.	
Мудрость народной жизни в искусстве. (11 ч.)	
7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.) Особенности конструкций северных домов-комплексов в Кижах. Единство деревянных построек с ландшафтом. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Традиционный и современный уклад семейной жизни.	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе. -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, **что дает возможность** получения социально значимой информации обучающимся.
8. Образ народной жизни в опере –сказке «Снегурочка». Синтез искусств. (3 ч.) Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма.	
9.Календарный праздник Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. (3 ч.) Народные праздники , обряды в искусстве и современной жизни. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний.	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе.
Образ единения человека с природой в искусстве. (6 ч.)	
10.Изображение в искусстве животного как объект поклонения , изучения, и	- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего

опоэтизированного художественного образа. (2 ч.) Анималистический жанр. Художественное своеобразие изображения животных.	личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, **что дает возможнос**ть формирования стойкой жизненной позиции у обучающихся
11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1 ч.) Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.	
12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и творчестве.(3 ч.) Красота и разнообразие природы , образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели.	

6 класс

Содержание учебного предмета	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля « Школьный урок»)
Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 ч.)	
1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве (6 ч.) Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подноса. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы.
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)	
2. Символика древних орнаментов (7 ч.) Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Орнамент и его происхождение. Отличительные качества, присущие краснофигурным и	-применение интеллектуальных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию, **что дает возможность** приобрести навыки генерирования и оформления собственных

чернофигурным вазам. Лентообразные орнаментальные мотивы на предметах домашнего обихода ,отражающие природу Индии.	идей обучающимся . -применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе;
3. Традиции Новолетия в культуре народов мира. (3 ч.) Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Культура праздника – древняя традиция.	
Исторические реалии в искусстве разных народов. (10 ч.)	
4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве. (4 ч.) Архитектура – летопись времен. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Исторический жанр. Образы мира , защиты Отечества в жизни и искусстве.	- приведение примеров из литературы, истории, биографий людей, событий, **что дает возможность** оценить социально значимое поведение других людей.
5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч.) Искусство Византии и Древней Руси. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого.	- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, **что дает возможнос**ть формирования стойкой жизненной позиции у обучающихся.
6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч.) Эстетическая и функциональная ценность русского костюма как культурного достояния.	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе;
7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. (2 ч.) Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный диалог культур.	

Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.(8 ч.)	
8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.(4 ч.) Средства художественной выразительности в создании образов весны. Творчество И.К. Айвазовского. Жанр марины.	-применение интеллектуальных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию, **что дает возможность** приобрести навыки генерирования и оформления собственных идей обучающимся . -инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, **что дает возможность** приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы.
9. Светлое христово воскресенье, Пасха.(2 ч.) Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.	
10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве. (2 ч.) Средства художественной выразительности которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.	

7. класс

Содержание учебного предмета	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.(8ч.)	
1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч.) Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа.	-установление и поддержка доброжелательной атмосферы с целью соблюдения принципов учебной дисциплины и самоорганизации. -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, **что дает возможность** получения социально значимой информации обучающимся.
2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч.) Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде. Натюрморт как способ философского	

осмысления современности.	
3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. (3 ч.) Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графики. Интерьер как портрет среды определенной эпохи. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций.	
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. (8 ч.)	
4 Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. (3 ч.) Садово- парковое, ландшафтное искусство. Классицизм – стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины 17- начала 19 в. Парковые постройки усадеб Кусково и Останкино.	- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, **что дает возможнос**ть формирования стойкой жизненной позиции у обучающихся.
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве. (5 ч.) Одежда ,костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека. Мастерство скульптора в передачи черт лица, взгляда, костюма, прически портретируемого. Подготовка и проведение рождественского праздника.	-применение интеллектуальных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию, **что дает возможность** приобрести навыки генерирования и оформления собственных идей обучающимся .
родный мастер - носитель национальной культуры. (10 ч.)	
6.Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч.) Вышитое полотенце и его функции. Символика цвета и мотивов вышивки. Многоцветный мир узорочья в росписи на	-применение дискуссий, **дающих возможность** приобрести опыт ведения конструктивного диалога. - применение групповой работы**, которая**

прялках. Устойчивость образов и тем в народной игрушке. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме.	**учит** командной работе и взаимодействию,
7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2ч.) Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений.	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе;
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8 ч.)	
8. Наука и творческая деятельность человека в жизни искусстве. (3 ч.) Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов .Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, **что дает возможность** получения социально значимой информации обучающимся. -применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе.
9. Военная героика и искусство .(2 ч.) Художественные приемы передачи героического облика воина.	
10. Спорт и искусство.(3 ч.) Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний, или отдыха после победы , или ожидания выступлений.	

8 класс

Содержание учебного предмета	**Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «**

	Школьный урок»)
События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России. (8 ч.)	
1-2. Архитектура городов России в зеркале истории. Восприятие красоты архитектуры Петербурга , Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов России.	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы с целью соблюдения принципов учебной дисциплины и самоорганизации. -применение дискуссий, **дающих возможность** приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
3-4. Любимые места твоего города. Определение характерных для русской живописи архитектурные и природные мотивы.	
5-6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	
7-8. Твой вклад в сохранение памятников культуры. Определение роли искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.	
Идеи и формы монументально – декоративного искусства (10 ч.)	
9-10. Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Восприятие фресок художников-монументалистов эпохи Возрождения.	- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, **что дает возможнос**ть формирования стойкой жизненной позиции у обучающихся. -применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление
11-12. Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	
13-14. Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	
15-16. Монументально- декоративная	

живопись вокруг нас.	доброжелательной атмосферы в классе.
17-18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов. Восприятия промышленных транспортных средств создаваемых по законам красоты, пользы и функциональности.	
Дизайн среды : интерьер и предметный мир человека. (2 ч.)	
19-20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных .	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, **что дает возможность** получения социально значимой информации обучающимся.
Мода и дизайн одежды : исторический опыт и современные стили. (4 ч.)	
21. Российская мода: исторический опыт 18-20 в.	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе.
22. Мода и дизайн одежды : молодежный стиль 60-г. 20 в.	
23.Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	
24. Спортивный стиль одежды. Эстетически значимые свойства, композиционные решения , материалы, средства гармонизации.	
От импрессионизма к авангардной живописи. (8 ч.)	
25-26. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19- начала 20 века. Субъективное отношение к предметному миру. Начало новаторских поисков в искусстве.	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, **что дает возможность** получения социально значимой информации обучающимся.

27-28. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19- начала 20 века..	-применение игровых методик, **что дает возможность** налаживания положительного отношения к учению, позитивных взаимоотношений, установление доброжелательной атмосферы в классе.
29- 30. От примитивизма к абстракции. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя.	
31. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Советский фарфор и фаянс 1920-х годов.	
32. Художественная афиша : от модерна к авангарду. Утверждения искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня».	
Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. (2 ч.)	
33.Советское искусство. Соцреализм. Метод социалистического реализма и романтики.	- инициирование обсуждений, высказыв аний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, **что дает возможнос**ть формирования стойкой жизненной позиции у обучающихся.
34. Музей в современной культуре. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.	

ЭП

C=RU, O=ГБОУ СОШ № 33 г.Сызрани, CN=Мавринский Владимир Юрьевич, E=school33_szr@samara.edu.ru
008159aeea22882007
2021.08.31 10:35:35+04'00'