**Формирование культуры поведения дошкольников посредством фольклора**

 В Концепции патриотического воспитания граждан в Самарской области духовно-нравственное воспитание рассматривается как усвоение моральных норм, традиций, устоев семьи, коллектива и общества, приобщение к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство, своеобразие и гармоничное сочетание культур народов России.

Говоря о моральных нормах, нельзя не коснуться культуры поведения. Понятие «культура поведения дошкольника» можно определить как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, обществе, в различных видах деятельности.

В содержании культуры поведения дошкольников можно условно выделить следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно – гигиенические навыки и привычки.

Культура деятельности проявляется в поведении ребенка в играх, в организованной образовательной деятельности, во время выполнения трудовых поручений. Ребенок должен научиться доводить начатое дело до конца, беречь игрушки, вещи, книги, сохранять порядок на своем месте во время какой-либо деятельности.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах. Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий. Культура общения обязательно предполагает культуру речи.

Культурно-гигиенические навыки важная составляющая часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, тела, прически, одежды, обуви продиктовано не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. С дошкольного возраста дети должны усвоить и определенные правила культуры еды, пользования столовыми приборами.

 Придя в детский сад, ребенок попадает в мир, в котором соблюдение определенных правил поведения необходимо для нормального существования в коллективе. Педагог, формируя у детей определенные представления, влияет на отношения дошкольника со сверстниками, родителями, другими взрослыми людьми, знакомыми и незнакомыми, помогает ориентироваться в общественной жизни. Обучение воспитанников правилам культурного поведения требует от педагога фантазии, творчества и определенного такта.

Одним из эффективных средств формирования культуры поведения является использование народного фольклора. Слово «фольклор» в буквальном переводе означает народную мудрость. Народные произведения по существу стали неписаными законами воспитания, своего рода моральным кодексом жизни. Доступные и близкие детям по содержанию, краткие и законченные по форме, удобные в использовании они несут в себе бесценные возможности для педагогов детских садов. Фольклор имеет выраженную дидактическую направленность. Многое в нем создавалось, специально для детей, и было продиктовано заботой о подрастающем поколении. Фольклорные произведения увлекают детей яркими поэтическими образами, вызывают у них положительные эмоции, укрепляют светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогают понять, что хорошо или плохо, что красиво и что некрасиво. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Фольклорные произведения включают в себя большое количество жанров, которые в наибольшей степени соответствуют возрастным особенностям дошкольников, содействуют формированию нравственных качеств и эстетических чувств. Они могут использоваться в самых разных видах деятельности детей в течение всего дня. Они помогают встретить ребенка утром, провести игру, успокоить не в меру расшалившихся, или раскапризничавшихся, ненавязчиво напомнить правила поведения.

Знакомство с устным народным творчеством обычно начинается с песенок - потешек. У нас в детском саду создана картотека песенок - потешек, которые можно использовать как в режимных моментах, так и в ходе ООД. Не все малыши с удовольствием умываются, садятся за стол, ложатся спать, поэтому потешки могут придти на помощь.

***Традиционно используют их прививая культурно-гигиенические навыки в умывальной комнате:***

Знаем, знаем – да-да-да!

Где-то прячется вода!

Выходи водица! Мы пришли умыться!

Лейся понемножку прямо на ладошку!

Будет мыло пениться и грязь куда-то денется!

Ладушки-ладушки, моем с мылом лапушки.

Чистые ладошки, вот вам хлеб и ложки.

Щечки мыли? Мыли!

Носик мыли? Мыли!

А глазки? Забыли!

Водичка-водичка, умой Ире личико,

Ира кушала кашку, испачкала мордашку.

Чтобы девочка была самой чистенькой всегда,

Помоги, водичка, умыть наше личико!

***Во время приема пищи:***

Утка-утенка, кошка – котенка,

Мышка – мышонка зовут на обед.

Утки поели, кошки поели, мышки поели,

А мы еще нет! Где наша ложечка? Ешь на здоровьице.

Кастрюля-хитруля нам кашки сварила.

Нам кашки сварила, платочком накрыла.

Платочком накрыла и ждет нас пождет,

И ждет, кто же первым придет?

Это ложка, это чашка.

В чашке гречневая кашка.

Ложка в чашке побывала –

Кашки гречневой не стало!

***Вставая после сна:***

Ты мне ручки подавай, да с кровати вставай,

Умываться пойдем, где водичка найдем!

Прилетели птички,

Принесли водички.

Надо просыпаться,

Надо умываться,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Но не только в привитии культурно-гигиенических навыков воспитателю помогут потешки. Они напомнят, что ***надо слушаться маму:***

Ходит козочка по лугу

Хвостиком-то машет,

И поет, и пляшет.

Малых деток веселит,

Маму слушаться велит!

***Здороваться по утрам:***

Утром на лужайке

Просыпались зайки.

- Здравствуй, солнце красное!

- Здравствуй, небо ясное!

- Здравствуй, ёлка!

- Здравствуй, пень!

- Здравствуй, здравствуй,

Новый день!

***Что не стоит хвастаться:***

Громко хвастаются зайки

Возле ёлки на лужайке:

"Не боимся мы в лесу

Ни медведя, ни лису!"

А услышали про волка,

Тут же спрятались под ёлку

И вповалку там лежат,

Вместе с ёлкою дрожат.

***Слегка поддразнят раскапризничавшихся:***

Рева-корова, разревелась снова.

Вот как слезки льются –

Можно захлебнуться.

Тихо, ревушка, не плачь,

Подарю тебе калач!

Хватит плакать, ревушка,

Ревушка-коровушка!

Хватит плакать, рева,

Вот, смотри, корова!

Говорит она: «Му-му!

Что ты плачешь, не пойму?

В среднем и старшем дошкольном возрасте потешки и песенки могут сопровождать пальчиковые игры или двигательные паузы.

Народные сказки – следующий фольклорный жанр, с которым сталкиваются дошкольники. Трудно переоценить их воспитательную ценность. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении сказок и отмечали необходимость широкого их использования в образовательном процессе. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, в сказках осмеиваются такие поведенческие проявления, как злобность, заносчивость, трусливость, жадность, хитрость. На основе сказок дети учатся оценивать поступки персонажей, усваивают «что такое хорошо и что такое плохо».

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей, они способны оценить дружную работу животных из сказки «Зимовье»; избалованность, заносчивость Малашечки из сказки «Привередница» доброту, отзывчивость Маши из сказки «Гуси-лебеди», сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», служит для дошкольников образцом вежливого обращения между братом и сестрой; сказка «Морозко» наглядно покажет, как при общении со взрослыми нужно обращаться вежливо, а также каковы последствия некультурного обращения с окружающими. Важно, чтобы дети могли сами понять, основную идею сказок: «Репка» - согласие в деятельности, «Зимовье зверей» - дружба, умение доводить начатое дело до конца, любимая всеми сказка «Волшебное кольцо»- вначале - доброе отношение к животным, далее благодарность за добро, после - взаимовыручка, помощь другу, «Крошечка-Хаврошечка» - трудолюбие, «Морозко» - уважение к старшим, «Иван – крестьянский сын» - любовь к Родине, «Кот, Петух и Лиса» - последствия непослушания и затем помощь в трудной ситуации, «Крылатый, мохнатый да масляный» – вред завистливости, «Лисичка со скалочкой» - последствия излишней хитрости. В знакомстве со сказкой важна нам и лексико-образная функция: формирование языковой культуры, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи является составляющей частью культуры общения.

Фольклорный жанр, который используется в работе со старшими дошкольниками – пословицы и поговорки. В любой пословице всегда присутствует педагогический момент - назидательность. О каких только сферах жизни и ситуациях не говорят они, чему только не учат! Они воспитывают в человеке и патриотизм, и высокое чувство любви к Родине и понимание основ жизни и социальных отношений. Именно в пословицах и поговорках сформулирован нравственный кодекс, определяющий поведение и взаимоотношения людей в области семейных отношений, любви, дружбы. В них осуждаются нерадивость, неряшливость, лень, хвастовство, а восхваляются трудолюбие, честность, скромность и другие качества. Каждая пословица, использованная к месту, призывает к благопристойному поведению, что в конечном итоге способствует формированию нравственных основ личности.

***Культура общения:***

Не будь в людях приметлив, будь дома приветлив.

Стол спасибом красится.

Спасибо тому, кто поит и кормит, а вдвое тому, кто хлеб-соль помнит.

Нашла коса на камень.

Ему говорят стрижено, а он – брито.

На упрямых воду возят.

Стал как бык в стену рогами.

Из короба не лезет, в коробе не едет и короба не отдает.

Как оса лезет в глаза.

 На хотенье есть терпенье.

Наше дело петушиное – пропеть, а там хоть не рассветай.

Всякому своя обида дорога.

Всякому свое и немытое бело.

Свой глаз – алмаз, чужой – стеклышко.

Свои иголки для ежа не колки.

Задрал нос – и кочергой не достанешь.

Взлетел орлом, прилетел голубем.

Не задирай нос – спотыкнешься.

Не хвались отъездом, хвались приездом.

Хвастлива собака была, да волки съели.

Сколько бы утка ни бодрилась, а гусем не быть.

Дождешься – как от вербы яблок.

«Дай» - так не слышит, а «на» - так услыхал.

Жадность, что река: чем дальше, тем шире.

За маленьким погнался – большое потерял.

Бранись, а на мир слово оставляй.

Браниться бранись, а рукам воли не давай.

Всякая ссора красна мировою.

Ни с кем не бранюсь и никого не боюсь.

Мир да лад – большой клад.

Одна – задириха, другая – неспустиха.

Сказанное слово не останется не услышанным.

 Кто умеет владеть своим языком, то до старости будет жить в почете.

 Без языка и колокол нем.

В умной беседе быть – ума прикупить, а в глупой − и свой растерять.

 Кстати промолчишь – что большое слово скажешь.

 Говорить без дела, что на воде писать.

 Слово не стрела, а сердце язвит.

***Культура деятельности:***

Без дела сидит да в пустой угол глядит.

Где хотенье, там и уменье.

Делу время, потехе час.

Каков мастер, такова и работа

И в твое оконце засветит солнце.

Будут дожди, будет и вёдро.

И сей день не без завтрашнего.

В одиночку не одолеешь и кочку.

В тесноте, да не в обиде.

Семеро одного не ждут.

Других не суди, на себя погляди.

***Культурно-гигиенические навыки и привычки:***

Не все должно, что можно.

 Где аккуратность, там и опрятность.

Грязь не сало, потер и отстала.

Если к чистому прибавить нечистое – все загрязнится.

Кто аккуратен, тот и людям приятен.

Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети познают окружающий мир, учатся заботиться о близких, проявлять сочувствие, тактичность, учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь и поддержку. У ребенка формируется способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, возникает нравственное саморегулирование. В итоге, фольклорные жанры, помогая воспитателю обучать, помогают воспитанникам осваивать нормы и правила поведения.

***Литература:***

1. «Дошкольник на современном этапе» Материалы региональной студенческой научной конференции, Тольятти, ТГУ, 2010г.
2. «Знакомство дошкольников с народной культурой» А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова, М.: Сфера, 2011г.
3. «Народное искусство в воспитании дошкольников» под ред. Т.С. Комаровой, М.: педагогическое общество России, 2005г.
4. «Русские народные загадки, пословицы, поговорки» составитель сборника Ю.Г. Круглов.